

## 5<sup>ème</sup> Prix Littéraire Richelieu de la Francophonie

### Voici les 4 livres retenus :

- Metin Arditi : **Le Turquetto** (Editions Actes Sud, disponible en Babel)
- Albena Dimitrova : **Nous dînerons en français** (Editions Galaade)
- Gauz : **Debout-payé** (Editions Le Nouvel Attila, disponible en Livre de poche)
- Rouja Lazarova : **Le muscle du silence** (Editions Intervalles)

<p><i><b>Metin Arditi</b></i></p>  <p><i><b>Turc</b></i></p>	<p><i><b>Albena Dimitrova</b></i></p>  <p><i><b>Bulgare</b></i></p>	<p><i><b>Gauz</b></i></p>  <p><i><b>Ivoirien</b></i></p>	<p><i><b>Rouja Lazarova</b></i></p>  <p><i><b>Bulgare</b></i></p>
			
<p><i>Le scénario s'attache à un peintre fictif de la renaissance vénitienne. Juif ottoman, il cache ses origines pour faire carrière dans la république italienne et catholique. Roman historique dans lequel « islam, christianisme et judaïsme se livrent au cœur du héros un combat sournois mais sans violence »,</i></p> <p><i>Le <b>Turquetto</b> est aussi une « réflexion » sur les « rapports de l'art avec le pouvoir ».</i></p>	<p><i>Tout commence à l'hôpital du gouvernement bulgare où Alba a été admise pour une paralysie galopante. Elle a dix-sept ans et rencontre Guéo, cinquante-cinq ans, membre du Politburo. Conscient de la déroute communiste, il ne cesse de travailler sur un rapport. Là, dans ce sanatorium, puis de Sofia à Varna sur les rives de la mer Noire, ils vont s'aimer. Passionnément, absolument. Surveillés par les services secrets, dans ces jours anciens que sont les dernières années du communisme juste avant que ne tombe le mur de Berlin. Trois ans, peut-être quatre... jusqu'au moment où Guéo va trop loin : l'étau se resserre et Alba doit fuir. Ils se donnent rendez-vous à Paris pour un premier dîner en français.</i></p>	<p><i>Debout-payé est le roman d'Ossiri, étudiant ivoirien devenu vigile après avoir atterri sans papiers à Paris en 1990. C'est un chant en l'honneur d'une famille, d'une mère et de la communauté africaine avec ses travers, ses souffrances et ses différences. C'est l'histoire politique d'un immigré et de son regard sur notre pays, à travers l'évolution du métier de vigile, de la Françafrique jusqu'à l'après 11-Septembre. C'est enfin le recueil des choses vues et entendues par l'auteur lorsqu'il travaillait au Camaïeu de Bastille et au Sephora des Champs-Élysées. Une satire à la fibre sociale et au regard aigu sur les dérives du monde marchand contemporain.</i></p>	<p><i>Le Paris des années 1990 est le décor d'un amour improbable entre un psychiatre et sa jeune patiente. Pour lui, septuagénaire, survivant des camps nazis, le souvenir semble la clé de la joie de vivre. Pour elle, élevée derrière le rideau de fer, le corps est un obstacle dont il a fallu apprivoiser les limites.</i></p> <p><i>Cet amour passion, amour transgression, dérangent et fascinant, cocasse parfois, jaillit comme une nécessité des débris des mémoires totalitaires. Il se développe dans la fugacité d'un présent hanté par le passé mais sans véritable avenir. Car la maladie fait son apparition, telle une tierce personne qui s'infiltré dans la relation.</i></p>