



## Club de Bruxelles 1985

### 9 AOUT: VISITE DE L'EXPOSITION VIVA ROMA À LIEGE

Pour ceux qui ne sont pas en vacances à ce moment-là, le Club Richelieu de Bruxelles 1985 organise le 9 août 2018 une visite guidée de l'exposition «Viva Roma» à Liège (Musée de la Boverie), après les expositions organisées, à Bruxelles, de Nervi, de l'École de Laethem-St-Martin, des Natures mortes espagnoles et de Fernand Léger.



*La toile de Corot figurant sur l'affiche de l'exposition est l'une de celles qui proviennent du musée de San Francisco.*

Rome et l'Italie ont fasciné de nombreux artistes qui nous ont laissé des tableaux, des récits ou des œuvres musicales. Avec cette exposition internationale, organisée en partenariat avec le musée du Louvre qui, à lui seul, prête de nombreux tableaux, Rome s'offre à nous à travers le regard des peintres, Rome indispensable pour se construire intellectuellement, point de convergence de l'art européen du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle qui a ému tous les artistes qui y séjournèrent. Ils vinrent s'inspirer de l'antique

et d'artistes italiens dont ils copièrent les œuvres. C'est aussi là, qu'ils développent des réseaux d'amitiés, se côtoient, fréquentent les mêmes auberges, partagent souvent les mêmes enseignements, peignent les mêmes lieux ou les mêmes modèles.



La Boverie en partenariat avec le musée du Louvre, vous invite à découvrir 150 oeuvres provenant d'une cinquantaine d'institutions internationales.



L'exposition comporte des œuvres venues du Louvre, du Musée d'Orsay, des musées de Francisco, de Cleveland, de Budapest, de Copenhague, du Yale Center for British Art, du Getty de Los Angeles, du Capodimonte de Naples du musée Thorvaldsen de Copenhague, etc., au total plus de 40 institutions étrangères.



Du XVIIe au XXe siècle, le « voyage à Rome » s'est imposé comme une source d'inspiration inépuisable où domine la relation aux œuvres d'art de l'Antiquité. Rome

a exercé un puissant pouvoir de séduction, à travers ses monuments comme le Colisée, ses sites proches (Pompéi, Herculanium) et son art fantasmé d'une beauté idéale, hérité des Grecs. L'exposition aborde toute la singularité d'une ville de contrastes et de plaisirs, à la lumière du Sud: ses différents quartiers, ses palais, ses ateliers d'artistes, la vie fébrile de la population, et même la gastronomie.

### **Informations pratiques**

Rendez-vous à Bruxelles à la Gare Centrale le 9 août à 10h40.

Départ en train, et arrivée à la gare des Guillemins à 12h01.

Déjeuner convivial dans le restaurant de la gare (les places seront réservées)

Visite guidée de l'exposition à 14h30 au Musée de la Boverie

Durée : 1h30 environ.

Réservation simultanément par

1) inscription sur [belcanto.eu@skynet.be](mailto:belcanto.eu@skynet.be) et

2) paiement préalable de 19€ au compte de Michel De Grave BE38 3101 3959 1372 en indiquant les nom et prénom de chaque participant, et un N° de téléphone. Cette somme comprend l'entrée au musée et la rémunération du guide. A payer avant le 19 juillet au plus tard.

Nombre maximal de participants : 19

En cas de problème, téléphone de Michel De Grave 0478 53 73 73

NB. Le tarif senior (>60) est d'application ce jour-là à la SNCB.

Si la France a sa villa Médicis, on peut rappeler à cette occasion que plusieurs grands musiciens liégeois ont bénéficié d'un séjour à Rome grâce à une bourse de la fondation Lambert Darchis, notamment Jean-Noël Hamal (1709-1778), premier compositeur né sur notre sol à composer des opéras (et à les composer... en wallon), et A. M. Grétry (1741-1813) qui séjourna à Rome de 1761 à 1766.

Cette fondation a été créée par un testament de Lambert Darchis (1625-1699), ecclésiastique liégeois présent de 1646 à 1699 à la curie romaine et enterré à Rome, dans l'église Santa Maria dell'Anima, église nationale du saint Empire romain de la nation germanique duquel dépendait la principauté de Liège. La fondation existe toujours. Les boursiers sont admis pour 5 ans. Le logement et



la nourriture leur sont assurés. Pour financer son activité, la Fondation exploite un immeuble de la Via Monte d'Oro à quelques centaines de mètres du tombeau d'Auguste. C'est l'essentiel de son capital. On retrouve sur l'une des façades de l'immeuble une inscription surmontée du perron liégeois.

Parmi les dizaines de peintres, sculpteurs et graveurs, on peut citer Lambert-Joseph-Ferdinand Grégoire (1756 - 1783), né à Liège, qui fut boursier du Collège liégeois probablement de 1778 à 1783, auteur notamment d'un portrait de Pie VI (1775-1799), pape régnant, et de François-

Charles de Velbruck, prince-évêque de Liège (1772-1784), tableau ci-contre.

Et pour l'anecdote, notre Roi Albert 1er reçut un jour en cadeau la seule île du lac de Côme, la petite île Comacina. L'île, qui arbore les drapeaux belge et italien, comporte quatre bâtiments: un excellent restaurant, et trois pavillons pour les artistes en résidence francophones, flamands et italiens. Une fois de plus, on a oublié les germanophones.